



المناظرة التجريبية للدخول إلى المدارس الإعدادية النموذجية
المعلم: وسام خليل - أفريل 2025

الاسم : اللقب :

عدد الترسيم: التوقيت: 60 دقيقة

النص:

مِسْكِينَةُ أُمِّي إِنَّهَا مَازَالَتْ تَقِفُ حَيْثُ تَرَكَتُهَا تَنْتَظِرُنِي... لَكِنْ مَا ذُنْبِي أَنَا؟ إِنْ " عَم رَابِح " هُوَ الَّذِي تَسَبَّبَ فِي إِبْقَائِي كَامِلَ هَذَا الْوَقْتِ. لَقَدْ وَجَدْتُهُ فِي الْفِرَاشِ مَرِيضًا، مَا كَادَ يَرَانِي حَتَّى تَعْلَقَ بِي ثُمَّ أَخَذَ يَسْأَلُنِي عَنِ الثُّورِ الَّذِي كَانَ بَاعَهُ إِلَى وَالِدِي مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ فَذَكَرْتُ لَهُ أَنَّ ثُورَنَا مَرِيضٌ. تَأَثَّرَ الرَّجُلُ أَيْمًا تَأَثَّرَ، وَهَمَّ أَنْ يَصْطَحِبْتِي. خَاوِلٌ أَنْ يَنْهَضَ مِنْ فِرَاشِهِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى ذَلِكَ. تَمَنَيْتُ لَهُ الشِّفَاءَ ثُمَّ مَضَيْتُ.

كَانَتْ أُمِّي قَوِيَّةً، وَكُنْتُ أَخَافُهَا وَمِنْ ثَمَّةٍ كُنْتُ تَرَانِي عَاجِزًا عَلَى أَنْ أَصْنَعَ شَيْئًا... لَقَدْ حَاوَلْتُ أَنْ أَفْهَمَهَا فَقُلْتُ لَهَا:

-إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ عَوْضَ الثُّورِ مُحَرِّكًا إِلَيَّا كَمِثْلِ ذَلِكَ الَّذِي أَشْتَرَاهُ جَارُنَا مَبْرُوكَ، يَسْتَطِيعُ أَنْ يُصْعَدَ لَنَا الْمَاءَ بِسُهُولَةٍ مِنْ بَاطِنِ الْبَيْرِ، مَعَ قَلِيلٍ مِنَ الْوَقْتِ. وَلَمْ أَكْتَفِ بِهَذَا الْخَدِّ بَلْ أَخَذْتُهَا مَعِي إِلَى حَقْلِ جَارِنَا مَبْرُوكَ، وَشَاهَدْتُ كَيْفَ أَنَّ الْمَاءَ يَجْرِي بِغَرَارَةٍ فِي السَّوَاقِي. وَكَمْ أَعْجَبَ أُمِّي مَنَظَرُ الْخَوْضَيْنِ وَكَأَنَّهُمَا بُحَيْرَةٌ، وَالْمِيَاهُ تَصُبُّ فِيهِمَا بِدُونِ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ عَامِلُونَ ... لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ ثُورٌ ضَعِيفٌ يُعْطَلُ سَيْرَ الْعَمَلِ.

وَكَانَ أَنْ قَالَتْ لِي بَعْدَ أَنْ رَجَعْنَا إِلَى حَقْلِنَا:

-إِنَّ وَالِدَكَ أَوْصَانَا قَبْلَ مَمَاتِهِ بِأَنْ نُحَافِظَ عَلَى هَذَا الثُّورِ، فَفِي ضَيَاعِهِ ضَيَاعٌ لَنَا وَلِحَقْلِنَا. ثُمَّ إِذَا كَانَ هُنَاكَ مَنْ يَقُومُ مَقَامَ الثُّورِ فِي إِصْنَاعِ الْمَاءِ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ فَلَا أَظُنُّ أَنَّهُ يُوجَدُ كَذَلِكَ مَنْ يَقُومُ مَقَامَهُ فِي خَرْبِ الْأَرْضِ. إِنَّنَا لَسْنَا فِي حَاجَةٍ إِلَى أَنْ نَطْلُبَ مَزِيدًا مِنَ الْمَاءِ فِي دُلُونَا مَا يَكْفِينَا وَزِيَادَةً.

حسن نصر - ليالي المطر

ص71-72-73-74-75

بتصرف

لا يكتب شيء هنا

قسم القراءة 6/...

1-أ- هل كان ما شهدته خلق منبزوكة من تطور كفيلا بإقناع الأم بإدخال تغييرات على نظام العمل في خلقها؟ 0.5/...

ب- دَعَمْ إجابتك بشاهد من النص: 0.75/...

2- أذكر سببين جعلوا الابن متمسكا بفكرة تجهيز الأرض بمحرك ألي ودعمنهما بقرينة واحدة من النص: 1.5/....

السبب الأول	السبب الثاني
.....	
.....	
القرينة	
.....	

3-أ- اختلف موقف الأم عن موقف أبنها من الثور، وضح الموقفين أمتناذا إلى النص: 1/....

موقف الأم	موقف الابن
.....	
.....	
.....	

ب- أي الموقفين ثنصر؟ علل رأيك. 1.5/....

4- اشرح المفردات المستطرة بما يفيد نفس المعنى: 0.75/....

وهم أن يصطجبي.	هم =
كيف أن الماء يجري بغزارة.	بغزارة =
من يقوم مقامه في حرث الأرض.	مقامه =

لا يكتب شيء هنا

1- خذوا وظيفة ما منظر وعلامة إغرابه: 1/ ... (4*0.25)

وكم أعجب أسي منظر الحوضين

الوظيفة: علامة الإغراب:

بدون أن يكون هناك عاملون

الوظيفة: علامة الإغراب:

2- أشكلن أجز الاسم المنسطر ثم أعد كتابة الجملة جاعلا إياه في صيغة الجمع و أذكر وظيفة وعلامة

إغرابه: 0.75/ (3*0.25)

وكالهما بحيرة :

الوظيفة: علامة الإغراب في صيغة الجمع:

3- أعد كتابة الجملتين مزاعيا السباق الجديد ولا تنس الشكل الثام: 2.25/ (5*0.25)

كنت ثرابي عاجزا على أن أصنع شيئا.

كنتم

كنن

كانوا

إن والدك أو صانا قبل مماته بأن نحافظ على هذا الثور.

إن جدك قبل مماتهم بأن نحافظ على هذا الثور.

إن جدك لم قبل مماتها بأن نحافظ على هذا الثور.

ب- صرف الفعل المنسطر في صيغة الأمر مخاطبا بتات فولدا ولا تنس الشكل الثام.

فم أن تصطحبني: 1/ ... (2*0.5)

...../.....

5- أتمم تغيير الجدول مع الشكل الثام. 1/ ... (4*0.25)

الفعل	اسم الفاعل نكرة مرفوعا	اسم المفعول نكرة منصوبا
تصب		
مضيت		

لا يكتب شيء هنا

الموضوع: تَخَاوَرْتُ مَعَ أَحَدِ اصْنِقَائِكَ فِي مَوْضُوعٍ مَا، لِكِنِّكُمَا اخْتَلَفْتُمَا فِي الرَّأْيِ.
قُصْ ذَلِكَ فِي نَصِّ سَرَدِي نَاقِلًا مَا دَارَ بَيْنَكُمَا مِنْ جَوَابٍ وَمُبَرِّزًا مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ.

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

لا يكتب شيء هنا

قسم القراءة 6/...

1- هل كان ما شهده خلق مبزوك من تطور كفيلا بإقناع الأم بإدخال تغييرات على نظام العمل في خلقها؟ 0.5/...

لم يكن شهده خلق مبزوك من تطور كفيلا بإقناع الأم بإدخال تغييرات على نظام العمل في خلقها. بدعّم إجابتك بشاهد من النص: 0.75/...

إنّ والدك أوصانا قبل مماته بأن نحافظ على هذا الثور، ففي ضياعه ضياع لنا وخلقنا. 2- أذكر سببين جعلوا الابن متمسكا بفكرة تجهيز الأرض بمحرك آلي ودعّهما بقرينة واحدة من النص: 1.5/....

السبب الأول	السبب الثاني
تسهيل استخراج الماء من البئر	ربح الوقت وتقليل الجهد المبذول
القرينة	
يستطيع أن يصعد لنا الماء بسهولة من باطن البئر، مع قليل من الوقت.	

3- اختلف موقف الأم عن موقف ابنها من الثور، وضح الموقفين استنادا إلى النص: 1/....

موقف الأم	موقف الابن
التمسك بالثور لأنه وصية الوالد وأساس العمل.	الإستغناء عن الثور المريض واستبداله بمحرك آلي يسهل العمل.

ب- أي الموقفين تناصر؟ علّل رأيك. 1.5/....

أناصر موقف الابن، لأنّ استعجال المحرك الآلي يعدّ خطوة مهمة في سبيل تطوير العمل الفلاحي وتخفيف الجهد وربح الوقت، مما يساعد الأسرة على تحقيق نتائج أفضل بموارد أقل.

4- اشرح المفردات المستطرة بما يفيد نفس المعنى: 0.75/....

وهم أن يصطحبني.	هم = عزم...
كيف أن الماء يجري بغزارة.	بغزارة = بكثرة
من يقوم مقامه في خرب الأرض.	مقامه = دوره / محله...

لا يكتب شيء هنا

1- حدّد وظيفة ما سطر وعلامة إعرابه: 1/ ... (4*0.25)

وكم أعجب أُمّي منظر الخوضين

الوظيفة: مضاف إليه علامة الإعراب: مجرور بالياء الساكنة

يدون أن يكون هناك عاملون

الوظيفة: اسم ناسخ فعلي مؤخر علامة الإعراب: مرفوع بوار المد

2- اشكّل آخر الاسم المسطر ثم أعد كتابة الجملة جاعلاً إيّاه في صيغة الجمع و أذكر وظيفته وعلامة

إعرابه: 0.75/ (3*0.25)

وكأنهما بخيرة : بخيرات

الوظيفة: خبر ناسخ حرفي علامة الإعراب في صيغة الجمع: مرفوع بالضمة (ج مؤنث سالم)

3- أعد كتابة الجملتين مراعيًا السياق الجديد ولا تنس الشكل الثام: 2.25/ (5*0.25)

كنت تراني عاجزاً على أن أصنع شيئاً.

كنتم ترونني عاجزاً على أن أصنع شيئاً.

كنن ترينني عاجزاً على أن أصنع شيئاً.

كنت ترينني عاجزاً على أن أصنع شيئاً.

إنّ والدك أوصانا قبل مماته بأن نحافظ على هذا الثور.

إنّ جدّك أوصانا قبل مماتهما بأن نحافظ على هذا الثور.

إنّ جدّك لم نوصنا قبل مماتها بأن نحافظ على هذا الثور.

بـ صرف الفعل المسطر في صيغة الأمر مخاطباً بتات فولّداً ولا تنس الشكل الثام.

هم أن يصطحبني: 1/ ... (2*0.5)

أهممن / هم

5- أتمم تغيير الجدول مع الشكل الثام. 1/ ... (4*0.25)

الفعل	اسم الفاعل نكرة مرفوعاً	اسم المفعول نكرة منصوباً
تصنّب (مصبت)	صائب	مصنّبوناً
مضنّيت (مضنّي)	ماض	ممنضياً إليه

لا يكتب شيء هنا

قسم الإنتاج كتابي 8/...

الموضوع: تَحَاوَرْتُ مَعَ أَحَدِ أَصْدِقَائِكَ فِي مَوْضُوعٍ مَا، لَكِنَّا اخْتَلَفْنَا فِي الرَّأْيِ.
قُصَّ ذَلِكَ فِي نَصِّ سَرْدِي نَاقِلًا مَا دَارَ بَيْنَكُمَا مِنْ جَوَارٍ وَمُبَرِّزًا مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النَّهَايَةِ.

وَضَعُ الْبِدَايَةِ

*الْمَكَانُ: سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ / تَحْتَ شَجَرَةٍ فِي الْحَبِيقَةِ / فِي سَاحَةِ اللَّعِبِ

*الزَّمَانُ: فِي فِتْرَةِ الرَّاحَةِ / بَعْدَ انْتِهَاءِ الدُّرُوسِ / مَسَاءً يَوْمَ عُطْلَةٍ

*الشَّخْصِيَّاتُ: أَنَا وَصَدِيقِي

المَشْرُوعُ:

كُنَّا جَالِسَيْنِ نَتَحَاوَرُ عَنْ مَوَاضِيَعٍ مُتَنَوِّعَةٍ، فَطَرَحَ صَدِيقِي مَوْضُوعًا آثَرَ أَهْتِمَامِي:

"هَلْ يُفْضِي عُطْلَةُ نِهَايَةِ الْأُسْبُوعِ فِي الرَّاحَةِ وَاللَّعِبِ أَمْ فِي مُرَاجَعَةِ الدُّرُوسِ؟"

اخْتَلَفْنَا فِي الرَّأْيِ: أَنَا أَفْضَلُ الرَّاحَةَ، وَهُوَ يُفْضِلُ الدِّرَاسَةَ.

سِياقُ التَّحْوِيلِ

الْإِخْتِلَافُ فِي الرَّأْيِ:

كُلُّ مَنَا كَانَ يُدَافِعُ عَنْ وَجْهَةِ نَظَرِهِ بِالْحُجَجِ.

الْجَوَارُ:

اللَّعِبُ يُرِيحُ الْعَقْلَ وَيَجَدِّدُ النِّشَاطَ

لَكِنِ الدِّرَاسَةُ أَهَمُّ، فَهِيَ مِفْتَاحُ النُّجَاحِ

الْتِزَامِيهِ لِنَسْتَبِيرَ الْوَقْتِ، بَلْ ضَرُورَةُ

بِالتَّنْظِيمِ نَجْمَعُ بَيْنَ الْفَائِدَةِ وَالْمُتَعَةِ

الْتَوَثُّرُ: تَصَاعَدُ النِّقَاشِ قَلِيلًا، وَبَدَأَ الْجِدَالُ يَشْتَدُّ

مُحَاوَلَةُ التَّفَاهُمِ: اقْتَرَحْتُ حَلًّا وَسَطًا يَرْضَى بِهِ الْجَمِيعُ

وَضَعُ النَّهَايَةِ

الْإِتِّفَاقُ:

اتَّفَقْنَا عَلَى الْجَمْعِ بَيْنَ الدِّرَاسَةِ وَالرَّاحَةِ بِتَنْظِيمِ الْوَقْتِ.

الْعِزَّةُ / الْحِكْمَةُ:

"الرَّأْيُ إِذَا لَمْ يُقَابَلْ بِالْجَوَارِ، تَحْوُلٌ إِلَى خِلَافٍ، أَمَا إِذَا وُزِنَ بِالْعَقْلِ، فَإِنَّهُ يُفْضِي إِلَى اتِّفَاقٍ".